

encontros de  
novas

dramaturgias

laboratório END

Para festejar a sua primeira década de existência, o Festival Encontros de Novas Dramaturgias lança, em 2020, a primeira edição do Laboratório END, o programa de formação associado ao festival, que acolhe neste ano inaugural o Laboratório de Investigação, Formação e Criação Artísticas (LIFCA). O nome do programa laboratorial remete-nos, desde logo, para a sua premissa inicial: a criação de um lugar comum e de partilha entre autores em formação, artistas de vários quadrantes das artes cénicas, e investigadores académicos. Quer pela sua prática como pelo seu devir teórico, a investigação é palavra de ordem nesta edição do Laboratório END, que conta com um programa de seminários, masterclasses, debates e oficinas de criação que procura desenvolver discursos críticos, práticas artísticas e metodologias de escrita.

Embora também pensado como um programa aberto ao público, o Laboratório END foi concebido como uma jornada de formação intensiva em escrita para palco, ao longo de sete meses e quatro residências artísticas, nas instituições parceiras do programa, culminando com a apresentação dos projectos finais na quinta edição do Festival END, em 2021. Após uma *open call* que reuniu cerca de trinta novos autores portugueses e internacionais, foram seleccionados três criadores emergentes: Carminda Soares, com o projecto *Light on Light*, Daniel Gamito Marques, com *Demasiado Humano*, e Filipa Fernandes, com *DRAMA, na 3ª pessoa*. Apostando numa formação transdisciplinar e tutorial, a primeira edição do Laboratório END conta com a colaboração de Lígia Soares, Patrícia Portela e Rui Pina Coelho, responsáveis pelo acompanhamento artístico dos três projectos ao longo de todo o processo de criação. O programa conta ainda com oficinas de criação orientadas por John Romão, Rogério Nuno Costa, Sofia Dias e Vítor Roriz; masterclasses de José Maria Vieira Mendes e Rui Horta; seminários e conversas com António Saraiva (Dr. Bakali), Cláudia Marisa Oliveira, Fernando Matos Oliveira, Francesca Rayner e Mickaël de Oliveira.

19

11h-13h APRESENTAÇÃO DO LABORATÓRIO END, com a presença de Mickaël de Oliveira, Fernando Matos Oliveira, Lígia Soares, Patrícia Portela, Rui Pina Coelho e os autores seleccionados Auditório TAGV, 2h. Entrada livre, lotação limitada

14h-16h *Debate* PERSPECTIVAS SOBRE A CRIAÇÃO LITERÁRIA EM CONTEXTOS PERFORMATIVOS com Lígia Soares, Patrícia Portela e Rui Pina Coelho Sessão aberta ao público. Sala do Carvão, 2h. Entrada livre, lotação limitada. \*transmissão em direto online para alunos da Universidade de Coimbra

16h30-23h *oficina de criação* WORK-CHOQUE LITERÁRIO E DRAMATÚRGICO, orientação de Patrícia Portela Sala B, 6h30

Observação, concentração, leitura, reescrita. Estas são as principais componentes destas sessões literárias e dramatúrgicas. O objectivo é dialogarmos intensivamente através da ferramenta artística que escolhemos para nos exprimirmos: a palavra. Ouvindo, traduzindo, reescrevendo e participaremos em obras alheias (de autores presentes ou ausentes, mortos ou vivos) enquanto construímos os alicerces das nossas criações, recebendo inspiração, sugestões e críticas dos nossos companheiros de viagem. Este Work-Choque divide-se em três partes: 1 – Associações - exercícios de escrita automática picassiana, almadense e outros; 2 – Boomerangs e antropofagias - preparação e apresentação pública de cada um dos esboços literários em sessão fechada, seguida de feedback performativo de pelo menos um participante do grupo; 3 – Regressos e cadáveres exquisit - reescrita dos objectos literários com novos elementos nossos e de outrem, e a partir de jogos literários num ambiente de improvisação e de colaboração seguida de feedback literário; 4 – Finais felizes (ou não!) - apresentação do resultado final com os devidos aplausos de todos os que se quiserem juntar no final da sessão. A sessão decorrerá com exercícios individuais, em dueto e colectivos. Os respectivos feedbacks serão sempre em formato performativo, literários, artísticos ou outros, sendo a reflexão teórica transmitida através do fazer, do pensar, do recriar e do citar performativamente o que observamos, pensamos, ou queremos experimentar nos nossos projectos literários e/ou através dos projectos de todos os participantes.

20

14h30-16h *Seminário* TEXTOS PARA UMA VOZ, orientado por Fernando Matos Oliveira (Ceis20-UC I TAGV) Sala do Carvão, 1h30. Entrada livre, lotação limitada

Há uma longa tradição de escrita para o teatro que, em géneros e formas muito diversas, se propõe para uma voz, um sujeito ou um corpo. Este seminário convoca algumas referências fundamentais da escrita monológica, procurando as razões desta persistência e o modo transita entre a modernidade e contemporaneidade.

16h30-20h 1ª parte *Oficina de criação* CONTRAPLÁGIO: DRAMATURGIA, TEATRALIDADE E MATERIALIDADE, orientação de Lígia Soares e Rui Pina Coelho Sala B, 3h30

Há, em cada texto escrito, uma biblioteca por dizer. Nas dobras de cada texto escondem-se pistas, personagens, frases, silêncios, ditos que poderiam dar vida a outros tantos textos. Nesta oficina de criação dramatúrgica, lidando com a especificidade da escrita para teatro, partiremos da peça de August Strindberg, A Menina Júlia (1888), e das suas possibilidades de “reescrita”, para uma excursão pela dramaturgia do século XX e XXI e dos seus modos de fazer e pensar mais visíveis.

21

9h30-13h 2ª parte *Oficina de criação* CONTRAPLÁGIO: DRAMATURGIA, TEATRALIDADE E MATERIALIDADE, orientação de Lígia Soares e Rui Pina Coelho Sala B, 3h30

14h30-17h *sessão de trabalho* AS FERRAMENTAS E METODOLOGIAS DE CRIAÇÃO DESENVOLVIDAS DURANTE AS OFICINAS DE CRIAÇÃO, orientada por Mickaël de Oliveira com a presença de Lígia Soares, Mafalda Lencastre, Rui Pina Coelho e outros artistas e investigadores Sala do Carvão, 2h30

18h-19h30 *leitura participativa* MATERIAIS LITERÁRIOS PRODUZIDOS NO ÂMBITO DAS OFICINAS DE CRIAÇÃO, com coordenação de Mafalda Lencastre e Maria Inês Marques Sala do Carvão, 1h30. Entrada livre, lotação limitada

CALENDÁRIO DAS ETAPAS  
/RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

*etapa 1*

19-21 Outubro 2020  
TEATRO ACADÉMICO DE  
GIL VICENTE (COIMBRA)

*etapa 2*

15-16 Dezembro 2020  
CENTRO CULTURAL VILA FLOR (GUIMARÃES)

*etapa 3*

29-31 Janeiro 2021  
TEATRO VIRIATO (VISEU)

*etapa 4*

18-20 Maio 2021  
O ESPAÇO DO TEMPO (MONTEMOR-O-NOVO)

*direcção artística e científica*

MICKAËL DE OLIVEIRA

*assistência à direcção artística  
 e coordenação de produção*

MARIA INÊS MARQUES

*acompanhamento artístico*

LÍGIA SOARES  
PATRÍCIA PORTELA  
RUI PINA COELHO

*acompanhamento científico*

MAFALDA LENCASTRE  
MICKAËL DE OLIVEIRA

*produção*

COLECTIVO 84

*coprodução*

A OFICINA (GUIMARÃES)  
TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE  
TEATRO VIRIATO

*residência de coprodução*

O ESPAÇO DO TEMPO

*apoios ao projecto*

MINISTÉRIO DA CULTURA / DIREÇÃO-  
GENERAL DAS ARTES, FUNDAÇÃO PARA A  
CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, CENTRO DE  
ESTUDOS DE TEATRO (FLUL), INSTITUTO  
DE ETNOMUSICOLOGIA – CENTRO DE  
ESTUDOS EM MÚSICA E DANÇA (FMHUL)

*instituições parceiras do programa*

UNIVERSIDADE DE COIMBRA (FLUC),  
UNIVERSIDADE DO MINHO (INSTITUTO DE  
LETRASECIÊNCIAS HUMANAS, GUIMARÃES),  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU