

encontros de
novas

dramaturgias

laboratório END

Inevitáveis
convergências

18

14h-19h SESSÃO DE ESCRITA E
ACOMPANHAMENTO ENTRE
AUTORES-FORMANDOS E TUTORES 5h.

20h-23h MASTERCLASS orientação de Rui Horta 3h.

19

11h-13h & 14h-18h OFICINA DE
CRIAÇÃO SE PUDESERES, DI-LO,
orientação de Vítor Roriz e Sofia Dias 6h.

“Se puderes, di-lo” são as palavras que Klossovsky põe na boca de Diana no momento em que ela transforma Actéon num veado pela ousadia de a ver nua. “se puderes, di-lo” é uma provocação, sem dúvida irónica, que as próprias coisas nos fazem sempre que tentamos capturá-las. “se puderes, di-lo” e logo a nossa língua e os nossos gestos se metamorfoseiam ao encontro de uma gramática de pêlos, hastes, patas e grunhidos.

20h-00h SESSÃO DE ESCRITA

20

10h-13h & 14h-16h FINALIZAÇÃO
DOS TRABALHOS LABORATORIAIS
LIFCA/END+ Montado do Freixo do Meio, 5h.

Dias 18, 19 e 20, no Montado do Freixo do Meio.

21

20h00, 21h00 e 22h00 APRESENTAÇÃO PÚBLICA
DOS TEXTOS. [Instagram do Colectivo 84: @colectivo84](https://www.instagram.com/colectivo84).

LIGHT ON LIGHT de Carminda Soares 30min.

DEMASIADO HUMANO de
Daniel Gamito Marques 30min.

DRAMA, NA TERCEIRA
PESSOA de Filipa Fernandes 30min.

18-21 O ESPAÇO DO TEMPO
COLECTIVO 84

LABORATÓRIO END / LIFCA
ENCONTROS DE NOVAS DRAMATURGIAS

Apresentação pública dos projectos textuais desenvolvidos durante o Laboratório END, em parceria com o LIFCA (Laboratório de Investigação, Formação e Criação Artísticas), dia 21 de Maio (20h-23h): *Light on light* (20h) de Carmina Soares, *Drama na 3ª Pessoa* (21h) de Filipa Valente, *Demasiado Humano* (22h) de Daniel Gamito-Marques. A apresentação dos projectos, a cargo de cada autor, é acompanhada de uma leitura não integral dos textos escritos.

Os trabalhos foram desenvolvidos com o acompanhamento de Lúcia Soares, Patrícia Portela e Rui Pina Coelho. O projecto laboratorial contou ainda com a participação de investigadores e artistas que partilharam ideias e práticas sobre a escrita para teatro e outras artes, tais como António Saraiva (Dr. Bakali), Cátia Faisco, Fernando Matos Oliveira, Francesca Rayner, John Romão, José Maria Vieira Mendes, Maria Inês Marques, Mafalda Lencastre, Mickael de Oliveira, Rogério Nuno Costa, Rui Horta, Sofia Dias, Vítor Roriz.

produção

COLECTIVO

84

coprodução

A OFICINA (GUIMARÃES), TEATRO
ACADÉMICO DE GIL VICENTE
(COIMBRA), TEATRO VIRIATO (VISEU)

residência de coprodução

O ESPAÇO DO TEMPO

apoios ao projecto

MINISTÉRIO DA CULTURA / DIRECÇÃO-
GERAL DAS ARTES, FUNDAÇÃO PARA A
CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, CENTRO DE
ESTUDOS DE TEATRO (FLUL), INSTITUTO
DE ETNOMUSICOLOGIA – CENTRO DE
ESTUDOS EM MÚSICA E DANÇA (FMHUL)

instituições parceiras do programa

UNIVERSIDADE DE COIMBRA (FLUC),
UNIVERSIDADE DO MINHO (INSTITUTO DE
LETRASE CIÊNCIAS HUMANAS, GUIMARÃES)

20h *LIGHT ON LIGHT* de Carmina Soares 30min.

Light on light convoca o espectador para uma corrida em grupo que começa dentro de um teatro e avança pela rua. Esta corrida é conduzida por um jogger e acompanhada por uma peça áudio transmitida via headphones de cada espectador. Partindo de uma voz intimista, falada ao ouvido, o espectador é assim levado a relacionar-se com o espaço urbano, fazendo alternar a sua atenção entre a consciência do seu corpo, os “seus” pensamentos e o exterior que este corpo atravessa. *Light on light* investe na ideia de movimento como ação essencial ao pensamento, num confronto constante entre corpo e cidade, movimento e imobilidade, vida e morte.

“*Light on Light* é o título do projeto que propus desenvolver dentro do Laboratório END. Numa primeira apresentação do projeto online, proponho-me a correr em Montemor-o-Novo (último lugar de residência do Laboratório END), como ação central do texto, permitindo que o público, impossibilitado de poder participar ativamente, assista a essa corrida e consiga pensar o seu próprio corpo através do outro corpo que corre.”

21h *Drama na 3ª Pessoa* de Filipa Fernandes 30min.

Drama, na Terceira Pessoa é o nome de um projeto curatorial online, de índole colaborativa. 'Drama', do grego, significa ação e faz referência aos paradoxos entre espetáculo e espectador. Uma série de didascálias, relacionadas com as suas imagens, são apresentadas no site do projecto. As didascálias descrevem ações delegadas a terceiros (visitantes do site), com o objetivo de compor um arquivo que traduza várias formas de estar junto e separado. Partindo do espaço íntimo do lar, os gestos mínimos propostos em dois atos projetam-se na vizinhança e no mundo quando experienciados online.

“No contexto desta apresentação pública online, apresento o site que dá corpo e dialoga com os textos que desenvolvi ao longo do Laboratório End: <http://na3pessoa.cargo.site>”

22h *DEMASIADO HUMANO* de
Daniel Gamito Marques 30min.

A crença num ideal de progresso pôs em causa não só o equilíbrio do planeta, mas a nossa própria sobrevivência. A ideia do que é ser “humano” entrou em crise, e até a ciência tem dificuldade em dar-nos respostas. Mas é nestes momentos de vulnerabilidade total, como quando somos atacados por uma doença, que mais se revela o que nos devolve a nossa humanidade. *Demasiado Humano* transporta os espectadores para os momentos em que três pacientes oscilam entre a vida e a morte. Quando médicos e cientistas não sabem as respostas, voltamos às perguntas. Afinal, o que é o humano?

“Para esta primeira apresentação dos projectos, seleccionei aquilo que é o cerne da minha peça: as questões que vão sendo levantadas à medida que vamos conhecendo cada história. São questões que nos transportam para um outro lugar, em que se põem à prova os limites da nossa condição humana.”

CALENDÁRIO DAS ETAPAS
/RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

etapa 1

19-21 Outubro 2020
TEATRO ACADÉMICO DE
GIL VICENTE (COIMBRA)

etapa 2

15-16 Dezembro 2020
CENTRO CULTURAL VILA FLOR (GUIMARÃES)

etapa 3

29-31 Janeiro 2021
TEATRO VIRIATO (VISEU)

etapa 4

18-21 Maio 2021
O ESPAÇO DO TEMPO (MONTEMOR-O-NOVO)

direcção artística e científica
MICKAËL DE OLIVEIRA

*assistência à direcção artística
 e coordenação de produção*
MARIA INÊS MARQUES

acompanhamento artístico
LÍGIA SOARES
PATRÍCIA PORTELA
RUI PINA COELHO

acompanhamento científico
MAFALDA LENCASTRE
MICKAËL DE OLIVEIRA

produção
COLECTIVO 84

coprodução
A OFICINA (GUIMARÃES)
TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
TEATRO VIRIATO

residência de coprodução
O ESPAÇO DO TEMPO

design
MACEDO CANNATÀ

apoios ao projecto
MINISTÉRIO DA CULTURA / DIRECÇÃO-
GERAL DAS ARTES, FUNDAÇÃO PARA A
CIÊNCIA E A TECNOLOGIA, CENTRO DE
ESTUDOS DE TEATRO (FLUL), INSTITUTO
DE ETNOMUSICOLOGIA – CENTRO DE
ESTUDOS EM MÚSICA E DANÇA (FMHUL)

instituições parceiras do programa
UNIVERSIDADE DE COIMBRA (FLUC),
UNIVERSIDADE DO MINHO (INSTITUTO DE
LETRASE CIÊNCIAS HUMANAS, GUIMARÃES),
INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU